

**“ME TOMO MUY EN SERIO EL
ARTE, CONSCIENTE DEL PAPEL
CRUCIAL QUE TIENEN LOS
ARTISTAS,
PORQUE HAN REVELADO IDEAS
QUE ERAN DIFÍCILES DE CREER
PERO QUE SIGLOS MÁS TARDE
SON EVIDENTES PARA
TODO EL MUNDO”.**

RAF SIMMONS



**CONSUMO
placer**

LUÍS ORTEGA

El desafío del arte



En la tradición de genios como Tapiès o Zóbel, el madrileño Luís Ortega estimula nuestras páginas con su personalísimo trabajo. Obras realizadas con intuición, casi a tientas, reflejo de su estado de ánimo y con la belleza como bandera, ajenas al recurrente empleo de “la agresión” del arte contemporáneo. Abstracciones unas veces marcadas por la geometría, la mancha, el color, la nebulosa, la textura, la gráfica... Y en cada una un poso de armonía, otro de conflicto, de drama, como mensajes que trascendiesen la realidad del parpadeo para viajar más allá de nuestros sentidos.

- ¿Qué quería usted ser cuando era pequeño?

De muy pequeño y sin uso de razón, obispo. De menos pequeño y hasta que analicé la cantidad de leyes que tenía que aprender, diplomático. Sin duda mi vocación frustrada: arquitecto.

- Háblenos usted ante todo de su técnica.

Mi técnica se podría definir como mixta. Pinto casi siempre sobre tela, en formatos medios, disponiendo el fondo de un capa homogénea y monocromática

para posteriormente aplicar mezclas de arena de sílice, marmolina, aglutinante y pigmentos naturales con mis propias manos o ayudado con espátulas. Si la obra lo requiere, posteriormente utilizo pinturas acrílicas para realizar detalles. También empleo diversos materiales como entramados de cartón, rejillas, fibra de vidrio y otros para realizar estructuras. Otra parte de mi obra tiene añadidos pigmentos metálicos que posteriormente oxido una vez estructurados. Sin duda el momento más importante de mi obra es jugar con la densidad de la mezcla para sacar distintos volúmenes.

- ¿Qué papel, según usted, juegan las nuevas tecnologías en el mundo de la cultura y en su trabajo en particular?

Cuando era pequeño, obtenías información limitada en las bibliotecas, en la prensa, televisión... pero ahora cualquier persona (y de casi cualquier edad) tiene toda la información que quiera y en el momento a través de Internet y otros medios de difusión. Me parece que lo que hay que hacer es enseñar a manejar y discriminar tanta información obtenida gracias, en parte, a la tecnología.

- ¿La época bastante confusa y terrible que nos toca vivir tiene repercusión en su trabajo?

En mi trabajo me trae de cabeza. Me hace reinterpretar constantemente las directrices que antaño se seguían en un proceso creativo. Ahora es todo mucho más rápido, incierto y sobre todo competitivo.

- ¿Es su obra testimonio de su época?

Más que testimonio de la época en la que vivo, es testimonio de mi estado actual de ánimo.

- Es usted también diseñador gráfico, fotógrafo, director artístico... ¿Este trabajo es un hobby o son el resto de sus actividades complementarias y “alimenticias”?

La pintura, de momento, la utilizo únicamente como beneficio para poder exteriorizar mis sentimientos y para poder realizarme artísticamente. Mi trabajo también me satisface enormemente, aunque al estar condicionado por los clientes o el encargo en cuestión, no siempre me llena por completo.

- Su obra afortunadamente invita a la reflexión, provoca emoción y satisface nuestra aspiración a lo bello. ¿No será precisamente esto, la aspiración a la belleza, el progreso artístico de la cultura?

Gracias por esa definición tan alentadora. Desde luego es lo que intento transmitir y espero que también sea así para otros artistas. Aunque actualmente se utilice “la agresión” para llamar la atención y también lo consideran “arte”, creo que lo que perdurará en el tiempo y lo que hará que progrese

- ¿Cuál ha sido para usted el logro artístico del S.XX?

La abstracción. A principios del siglo XX apareció la fotografía, que provocó la crisis del arte figurativo e hizo que la representación figurativa ya no fuese necesaria mediante la pintura, dando así libertad de expresión e interpretación al artista.

- ¿Podría usted citarme tres obras maestras contemporáneas?

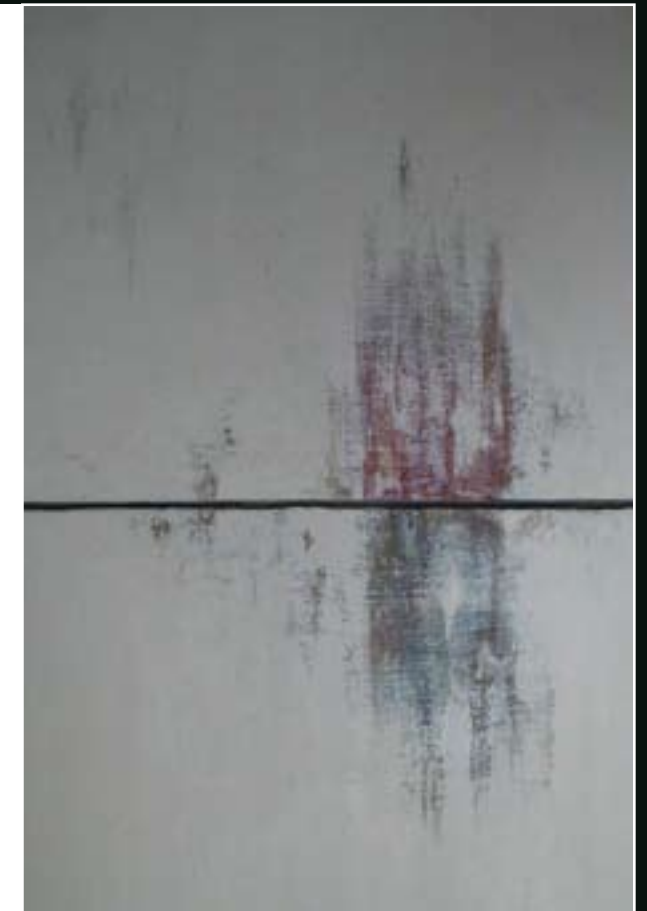
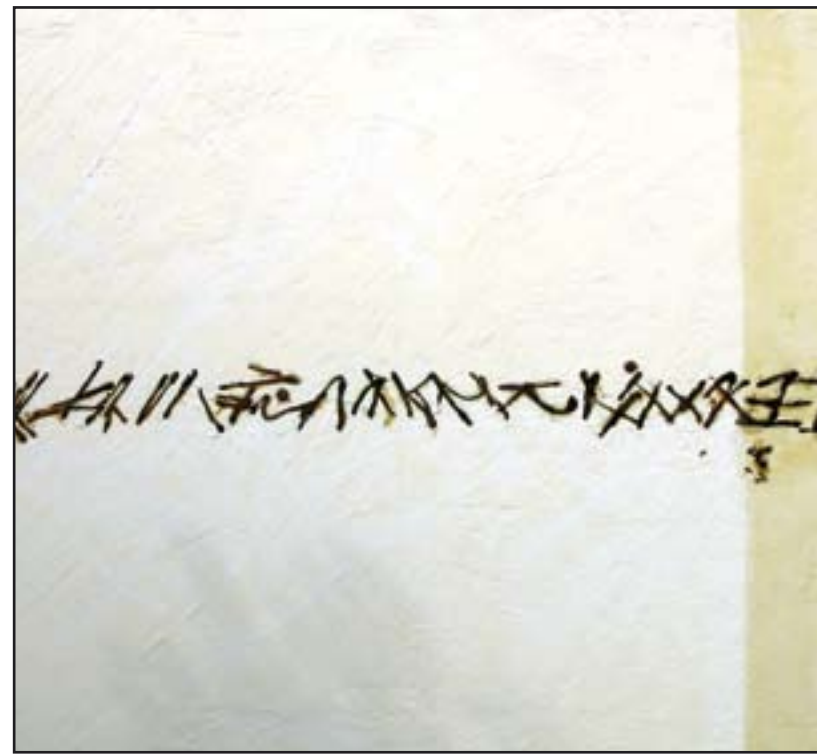
Podría citar tres obras contemporáneas que yo considero como influyentes para mí: En pintura: “Amor, a muerte” de Tàpies. En escultura: “El Peine del Viento” de Chillida. Y en arquitectura “El museo Guggenheim” de Frank Gehry.

- ¿Tiene usted una predilección por un estilo o estilos?

El expresionismo abstracto, ya que me siento identificado en él, al utilizar mi pintura como medio para exteriorizar mis sentimientos.

- En nuestro país, concretamente, ¿cómo se estimula la creación, qué apoyo tienen los artistas?

El apoyo que puede tener un artista de forma estatal va a ser ridículo en comparación con el que puede obtener de entidades privadas, por lo que al



artísticamente la cultura será lo bello.

- Junto al bluff de Damien Hirst o Jeff Koons, ¿quién son para usted felices excepciones contemporáneas?

Muchas son las magníficas excepciones, pero sin duda tres son los que me han servido como fuente de inspiración absoluta: Eduardo Chillida, Antoni Tàpies y Fernando Zóbel.

- ¿No cree usted que los clientes de Damien Hirst buscan lo mismo pero mucho más caro que los de Prada o Gucci? (cita de Antonio Muñoz Molina).

Desde luego creo que la mayoría de los clientes que compran a Hirst o a Prada/Gucci, lo que están buscando es el sello y el valor de mercado de una marca para diferenciarse del resto.

- ¿Entiende usted que tal y como está el panorama haya mucha gente reticente al arte contemporáneo?

Por supuesto. Ver las sobredimensionadas cifras que se pagan por piezas de arte contemporáneo hace pensar o que hay a mucha gente que le sobra el dinero o que estamos un poco locos.

final todo se traduce en contactos y dinero.

- ¿La fotografía es hoy la mayor competencia de un artista plástico?

No creo que la fotografía haga competencia con la plástica, creo que son dos disciplinas diferentes que pueden convivir juntas, inclusive unirse para realizar una obra. En mi caso la fotografía me ha servido para capturar formas de la naturaleza que posteriormente he interpretado en mis pinturas. De hecho, hay una parte de mi obra en la que quiero que convivan en un mismo espacio fotografía y pintura, para poder tener dos perspectivas distintas de un mismo tema. La fotografía me es muy gratificante y fresca tanto para inspirarme como para desarrollar proyectos de interiorismo.

- ¿Cómo vive y entiende usted el paso de lo analógico a la tecnología digital?

Lo vivo muy intensamente, toda la revolución digital me facilita mi trabajo y me sirve como una herramienta muy útil, perfecta y diversa para llegar a los resultados que deseo. Además de estar aportándome ámbitos de trabajo que hasta el momento no existían. Una gran parte de mi trabajo lo dedico a las nuevas tecnologías. No obstante, no tenemos que olvidarnos de lo analógico, ya que se siguen obteniendo muchos beneficios sin tener que ser tratado como ‘vintage’. www.luisortega.es