



¡Son tan cómodas!

El nombre de este mueble tan expresivo tiene su origen en el adjetivo latino 'commodus'. Seguramente porque, como tantas otras cosas, lo puso de moda un francés, un tal André-Charles Boulle, que allá por finales del siglo XVII era el mirlo blanco de la ebanistería. En realidad la cómoda es uno de los primeros muebles sedentarios, con cajones para guardar la ropa blanca y otros enseres, ya que hasta entonces los europeos andábamos con el arca auestas. Como no podían ser menos, los monarcas Luis XIV, Luis XV y Luis XVI le dieron un estilo como al resto de sus muebles. Envidiosos Napoleón y nuestra Isabel II, bautizaron a las suyas como Imperio e Isabelino.





En pág ant.: cómoda de metal y candeleros *Antennae*, flores *CasaFlorida*, caballo *Cuarenta y Dos*, libros y obeliscos *Becara*. Esta pág.: cómoda 'Brienne' *Sol y Luna*, obra técnica mixta 'X' *Luis Ortega*, platos y servilletas *Federica&Co*, urnas *Blanc D'Ivoire*, sopera *Il Coc*, bailarina French Sole *Federica&Co*, hortensias *CasaFlorida*.



Cómoda *Skimo*, reloj forja MG *Marta Garcimartín*, candeleros de cristal *Sol y Luna*, *Antigüedades Esquinza*, *Antennae*, *La Hispano Inglesa* y *Becara*; copa *Antennae*, peonías *The Workshopflores*.



Cómoda antigua y espejo Napoleón III *Skimo*, candelabros bronce y cristal S.XVIII *Antigüedades Esquinza*, tondo napolitano S.XVIII *Jon Urgoiti*.



Cómoda imperio S.XVIII *Antigüedades Esquinza*, sillas estilo inglés y bustos bronce y mármol S.XVIII *J. Urgoiti*, obra técnica mixta 'Horizonte III' *Luis Ortega*, obeliscos *Anmoder*, reloj Napoleón III *López-Linares*, alfombra *Malekian*.



En un ambiente en que las pantallas de plasma coquetean con el *vintage*, conviene cultivar un cierto eclecticismo, estableciendo un diálogo intemporal y armonioso entre diseño contemporáneo y las carismáticas cómodas. La cómoda es normalmente hereditaria, porque su muda disponibilidad, su eficiencia sin empaques, sus cajones cargados de recuerdos son y serán un símbolo de estatus. Ya sean panzudas como las holandesas, marquetadas como las francesas, o rigurosas como las castellanas, son sin duda artífices de atmósferas íntimas y una hermosa elección del arte de vivir a la europea.

Cómoda Regencia S.XVIII **Anmoder**, grabados con marco isabelino, libros y ménsulas españolas S.XIX **Skimo**, estuche abanico con guantes **Federica&Co**, candelabros bronce y cristal **Antigüedades Esquinza**, pincel **Becara**.